

## 8. Bildrausch - Filmfest Basel

Internationaler Wettbewerb «Cutting Edge»

Jurybegründung

Festivals wie das Bildrausch werden immer seltener. Festivals, die das Kino mit grosser Leidenschaft zelebrieren, gehören geschützt und geehrt. Kinowerker mit wahrer Hingabe sind eine vom Aussterben bedrohte Spezies.

In Anerkennung des besonderen Spirits des Bildrausch-Festivals und seiner Verpflichtung neuen, wagemutigen Stimmen gegenüber ist es uns, der Jury, ein besonderes Vergnügen, einen Erstlingsfilm mit einer „ehrvollen Erwähnung“ auszuzeichnen. Sein Regisseur hat uns mit seiner ausgeprägt poetischen Sichtweise und seiner Widerstandskraft verblüfft. Diesem aufregenden neuen Filmemacher, der in seiner Community auf aussergewöhnliche und ganz persönliche Weise verankert ist, liegt offensichtlich sehr viel an Film als einem intellektuellen und gleichzeitig zutiefst ästhetischen Projekt. Unsere „ehrvolle Erwähnung“ geht an RaMell Ross' HALE COUNTY THIS MORNING, THIS EVENING.

Alle drei Mitglieder der Jury haben einstimmig beschlossen, den Bildrausch-Preis auf zwei Filme aufzuteilen, die beide auf grossartige Weise das Kino und seine Möglichkeiten - und dadurch das Leben als solches - verteidigen und voranbringen. Obwohl sie ästhetisch ziemlich weit voneinander entfernt liegen, ist jeder von ihnen ein einzigartiges Werk filmischen Genies. Beide Filme stellen sich der Geschichte ihrer Länder, die ihre eigenen Bevölkerungen im Stich gelassen und verachtet haben. Es handelt sich um die jüngsten Filme im erstaunlichen Oeuvre zweier unermüdlicher Meister.

Uns gefällt die Vorstellung, wie diese beiden Filmemacher, die jeweils am anderen Ende der Welt arbeiten, ihre gemeinsamen Bildrausch-Ringe tragen...

Unsere Jury verleiht den Bildrausch-Preis an Lucrecia Martels ZAMA und Lav Diaz' SEASON OF THE DEVIL.

Athina Rachel Tsangari, Teresa Villaverde, Simon Field  
Basel, 3. Juni 2018